

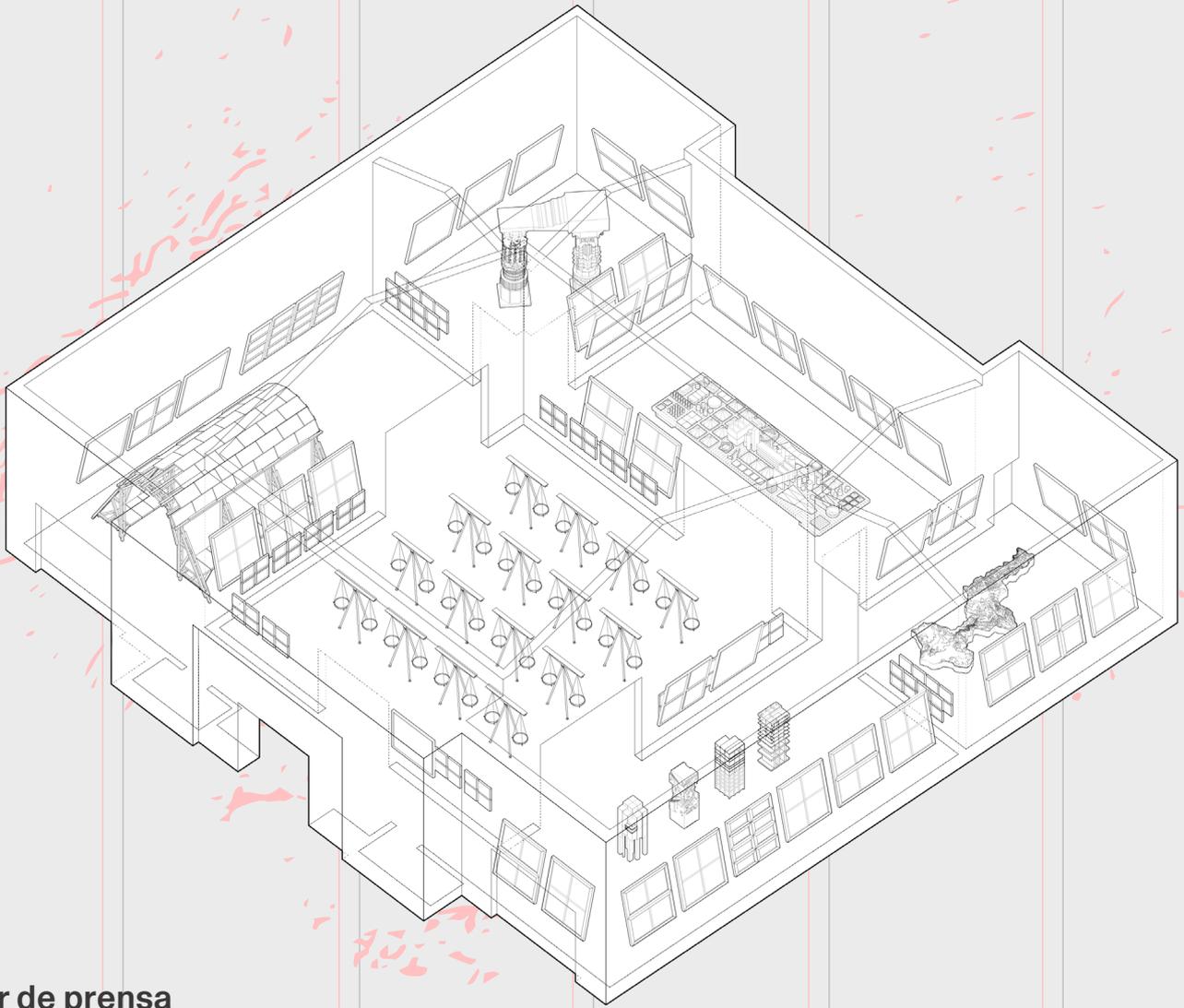
00.
01.
02.
03.
04.
05.

Balance

Materials
Energy
Labor
Residues
Emissions

Internalities

Architectures for Territorial Equilibrium
Biennale Architettura Venezia 2025



Dossier de prensa

10.05 - 23.11 2025

Pabellón de España en la 19ª Exposición Internacional
de Arquitectura – La Biennale di Venezia



Internalities



Índice

- Internalities: Architectures for Territorial Equilibrium, el Pabellón de España en la Bienal de Arquitectura de Venecia
- El Pabellón de España. Sala central
- El Pabellón de España. Salas laterales
- Comisarios
- Intelligens. Natural. Artificial. Collective. La Bienal de Venecia 2025
- Información práctica



↑ Ca na Catalina i en Joan, TEd'A Arquitectes. ©Luis Díaz Díaz.

↓ Cantera de piedra de Marés en Mallorca. ©Milena Villalba.



Architectures for Territorial Equilibrium Biennale Architettura Venezia 2025

El Pabellón de España en la 19.ª edición de la Exposición Internacional de Arquitectura - La Biennale di Venezia presenta *Internalities: Architectures for Territorial Equilibrium*, un proyecto comisariado por los arquitectos Roi Salgueiro y Manuel Bouzas que explora cómo la arquitectura puede reducir las externalidades medioambientales asociadas con los procesos de producción para avanzar hacia la descarbonización de la arquitectura en España.

Internalities es el proyecto seleccionado mediante convocatoria abierta para representar a España, y que responde a la propuesta del comisario de esta edición de la Bienal, Carlo Ratti. Bajo el lema *Intelligens. Natural. Artificial. Collective*, la propuesta de Ratti busca visibilizar las diferentes inteligencias que se están desarrollando para combatir la crisis climática.

“*Internalities* analiza de qué modos, hasta qué punto, con qué costes, mediante qué edificios, ciudades y territorios, la arquitectura española va dejando atrás las economías de la externalización”, sostienen Roi Salgueiro y Manuel Bouzas. El proyecto también pone en valor el trabajo de una nueva generación de arquitectos españoles que examina con rigor y radicalidad cómo la arquitectura puede mediar en el equilibrio entre ecologías y economías.

En este sentido, el pabellón español explora cómo la arquitectura puede superar el modelo de externalización actual y contribuir a la descarbonización del país. Para ello investiga el uso de materiales locales, regenerativos y de baja huella de carbono, así como la revinculación de esta paleta de recursos a los paisajes de donde proceden.

“Este proyecto pone de relieve cómo la arquitectura puede contribuir a la descarbonización de un país al tiempo que actúa como motor de desarrollo económico, impulsando la reactivación de sus economías locales”, sostiene Iñaki Carnicero, Secretario General de Agenda Urbana, Vivienda y Arquitectura.

La exposición está promovida por el Gobierno de España, a través de la Secretaría General de Agenda Urbana, Vivienda y Arquitectura del Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana (MIVAU), en colaboración con Acción Cultural Española (AC/E) y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). Además el proyecto cuenta con el patrocinio oficial de FINSA.

Internalities, un nuevo concepto

El pabellón español propuesto por Roi Salgueiro y Manuel Bouzas se construye en torno a una palabra que no existe: *Internalities*. La forma más sencilla de definir la idea de Internalidad es en oposición a la de Externalidad, que es un concepto consolidado en disciplinas como la economía y la ecología.

El término Externalidad fue acuñado por el economista británico Arthur Pigou en 1920 para describir los “costes indirectos que afectan a personas y territorios que no mantienen relación con la elaboración de un producto”. De acuerdo con esa definición, son externalidades el conjunto de repercusiones, subproductos, residuos, emisiones y desechos que subyacen, no cuantificados, a los procesos habituales de producción. Uno de esos procesos es la construcción, que es responsable del 37% de las emisiones globales de CO2.

“La construcción genera externalidades cuando extraemos materiales, quemamos energías, desplazamos oficios locales, producimos residuos y generamos emisiones. Las externalidades ocasionan, así, un grave desequilibrio entre los edificios que construimos y los territorios que afectamos”, aseguran los comisarios. Combinadas, constituyen la causa central de la crisis medioambiental que Carlo Ratti pretende abordar en esta bienal.

En este sentido, *Internalities* plantea una arquitectura que responde ante las externalidades medioambientales con el objetivo de revertirlas. A través de diferentes propuestas, se busca explorar cómo los arquitectos pueden aspirar a no depender de un tráfico intercontinental de recursos, sino a ser capaces de equilibrar, de manera interna, las relaciones entre ecologías y economías.



↑ @Luis Díaz Díaz



← ©Luis Díaz Díaz

La exposición

La exposición consistirá en una sala central que actúa como introducción y reunirá los 16 proyectos arquitectónicos seleccionados a través de una convocatoria. Estas obras de arquitectura y paisaje en España realizadas por distintos estudios se presentarán junto a 32 maquetas y demuestran la diversidad de aproximaciones que se están llevando a cabo en todo el país desde la arquitectura para equilibrar ecologías y economías.

Esta visión general se completa con las cinco salas laterales que acogerán los resultados de los temas de investigación abordados por los equipos de investigadores y arquitectos para analizar la descarbonización de la arquitectura en España: Materiales, Energía, Oficios, Residuos y Emisiones. Así, las salas laterales completarán el discurso del pabellón, señalando las alternativas que se están planteando en España para dar respuesta a la problemática planteada.

Además, la exposición estará íntegramente construida con los materiales protagonistas de la muestra, con un papel destacado para la madera procedente de montes vecinales en mancomún de Galicia, gracias al patrocinio de la maderera FINSA.

Por otro lado, la muestra contará con un programa público compuesto por conversaciones y seminarios. Estos últimos se están realizando en instituciones como la escuela de arquitectura del MIT (Massachusetts Institute of Technology) y la escuela de arquitectura de la Universidad de Cornell. Coincidiendo con la inauguración en Venecia, el día 10 de mayo habrá un programa público que contará con los participantes en las salas de investigación de la exposición (Materials, Energy, Labor, Residues, Emissions).

Para alimentar el interés hasta la inauguración de la Bienal, se ha lanzado un teaser y la web www.internalities.eu en la que se podrá encontrar un avance sobre el proyecto y todas sus novedades, así como el programa público que acompañará la exposición.

Además se publica un mapa de España que reúne los paisajes y recursos analizados en la exposición. Concebida como una herramienta colectiva y de acceso abierto para toda la ciudadanía, esta cartografía trasciende las fronteras políticas para revelar la península ibérica como un ecosistema productivo clave en el proceso de descarbonización del país.



↑ CA NA PAU, Munarq. ©Ricard López.

↓ Cantera de tierra en Mallorca. ©Milena Villalba.



Cinco ejes de investigación

A través de las salas perimetrales, la exposición profundiza en las ecologías regionales de recursos como la madera, la piedra y la tierra, así como en los bosques, canteras y suelos de donde provienen. La exposición se estructura en torno a cinco ejes de interrelación para la descarbonización de la arquitectura en España: Materiales, Energía, Oficios, Residuos y Emisiones. Cada eje ha sido abordado por un equipo de arquitectos y fotógrafos locales que han estudiado un territorio y recurso concreto de la geografía española.

- El eje Materiales analiza las cadenas de valor de materiales naturales y regenerativos en la cornisa cantábrica, desde las prácticas forestales hasta la industria de la madera. La investigación que se puede ver en esta sala ha sido llevada a cabo por los arquitectos e investigadores Daniel Ibáñez y Carla Ferrer y la fotógrafa María Azkarate. A través de fotografías, maquetas e infografías, la sala muestra el recorrido de la madera desde los montes de producción hasta su aplicación en diferentes edificios, subrayando el potencial de la madera como modelo para un tipo de construcción más sostenible, basado en recursos locales y de baja huella ecológica.
- El eje Energías examina la transición energética y sus implicaciones paisajísticas, con un enfoque en la generación eólica e hidroeléctrica, en torno a la cuenca del río Eume, en la costa atlántica del noroeste de España. Aurora Armental y Stefano Ciurlo, del estudio de arquitectura Estar, junto al fotógrafo Luis Díaz Díaz, abordan la transición energética como un proyecto de paisaje a escala territorial, orientado a equilibrar energía, biodiversidad e igualdad social. En este contexto, la sala plantea un modelo alternativo al de los grandes parques eólicos, disminuyendo las escalas de intervención y multiplicando los lugares de producción, así como diversificándolos con otras técnicas como la energía solar o la eólica marina.
- En el eje Oficios los investigadores Anna y Eugeni Bach, junto a la fotógrafa Caterina Barjau, investigan cómo desescalar la dependencia de tecnologías globales para recuperar inteligencias constructivas locales asociadas al uso de tierras en el arco mediterráneo. Su investigación pone el foco en el uso de la tierra, un material común en la construcción por sus cualidades físicas y versatilidad de elaboraciones. A través de la investigación de tres empresas catalanas como Cerámica Cumella, Fetdeterra y Rajolería Quintana, se analizan los procesos de producción y elementos de construcción que buscan minimizar su impacto ambiental. Además,

se hacen eco de la importancia de recuperar técnicas constructivas ligadas al territorio (uso de arcilla cocida, tierra compactada y cerámica artesanal) al tiempo que visibiliza los oficios, herramientas y personas que representan saberes y modos de hacer.

- El eje Residuos, explora estrategias de recuperación, recirculación y reutilización de materiales descartados en la construcción en el área metropolitana de la región central de España. A cargo de Lucas Muñoz, Joan Vellvé y la fotógrafa Ana Amado, la investigación de esta sala explora cómo el área metropolitana de Madrid que, con escasos recursos propios, depende tanto de materiales como de energía del resto del país. El equipo ha puesto el foco en aquellos edificios realizados durante el desarrollismo español de mitad del siglo XX y que, construidos con materiales de alta huella de carbono, se acercan al final de su vida útil y cuyos materiales se podrían reutilizar en futuras construcciones. El objeto de esta sala es profundizar en modos de construcción que hagan uso de materiales descartados y reciclados, que piensen en los cambios y transformaciones posibles a lo largo de su vida útil y que consideren la posibilidad de su parcial o total deconstrucción.
- El eje Emisiones aborda el ciclo completo del CO2 a lo largo de la vida útil de un edificio, desde su extracción hasta su demolición, con ejemplos de reducción de emisiones en las Islas Baleares. La investigación ha sido llevada a cabo por Carles Oliver y David Mayol, junto a la fotógrafa Milena Villalba, y destaca la producción y uso de materiales locales como la piedra de marés, los bloques de tierra compactada o los bloques de hormigón ciclópeo, entre otros. Así, esta sala explora cómo la arquitectura reciente en las Islas Baleares persigue la autosuficiencia en el contexto del decrecimiento. Esto incluye estrategias como la recuperación y conservación de recursos locales bajos en carbono, la modernización de las industrias locales para apoyar la transición energética y el reciclaje de recursos que antes se desechaban.

Además, la exposición está íntegramente construida con los materiales protagonistas de la muestra, con un papel destacado para la madera procedente de montes vecinales en mancomún de Galicia, gracias al patrocinio de la maderera FINSA, con la que se han construido los dispositivos expositivos diseñados por ambos comisarios, manteniendo la coherencia del discurso del pabellón en cuanto a los materiales, su origen y producción.



↑ @Luis Díaz Díaz



← ©Luis Díaz Díaz

Programa público

Coincidiendo con la inauguración oficial de la Bienal de Arquitectura de Venecia, el día 10 de mayo habrá un programa público complementario en torno al proyecto Internalities: Architectures for Territorial Equilibrium, en el que se profundizará en cada uno de los temas enunciados en la exposición. Durante la jornada, los comisarios Roi Salgueiro y Manuel Bouzas estarán acompañados por los investigadores y fotógrafos de las cinco salas laterales de la exposición (Materials, Energy, Labor, Residues, Emissions), que explicarán el trabajo que han realizado en cada eje del pabellón y los principales resultados que han logrado en sus investigaciones.

Además, la web del proyecto (www.internalities.eu) recoge toda la información y proyectos presentes en la exposición, así como un mapa de España que reúne los paisajes y recursos analizados en la exposición. Concebida como una herramienta colectiva y de acceso abierto para toda la ciudadanía, esta cartografía trasciende las fronteras políticas para revelar la península ibérica como un ecosistema productivo clave en el proceso de descarbonización del país.

Otras participaciones de España en la Bienal de Venecia

Más allá del Pabellón Español en los Giardini della Biennale, la arquitectura en España tiene una amplia representación con casi una veintena de proyectos desarrollados en el marco de la Bienal de Arquitectura de Venecia. Entre los arquitectos y estudios que han participado se encuentran Miguel Kreisler (Gateway to Venice's Waterways); Beatriz Colomina y Patricia Urquiola (The Other Side of the Hill); Andrés Jaque (Transspecies Kitchen), Cristina Parreño Alonso (Volcanic Infrastructures); Lluís Alexandre Casanovas Blanco, Lys Villalba y Montserrat Bonvehi (Three Landscape Essays); Ensamble Studio (Sun Stone); Lluís Ortega, Enrique Romero, Julia Capomaggi, Nil Brullet (Recycling Intelligences); Vicente Guallart y Daniel Ibañez (Building as Collective Prototyping); el grupo de investigación de la UPC REARQ (Open Regeneration of Housing Estates in Barcelona); IWLab (Alternative Skies); Benedetta Taliablue - EMBT Architects (The Architecture of Virtual Water); afabstudio (GUSTOSA); Eva Franch i Gilabert y José Luis de Vicente (The Storm: Architectures of Vernacular Geoengineering); XAARCHIVE Studio (Conscription: Co-Designing Customization in Architecture); Ana B. Marín-Arroyo y Gabriela Amorós (Out of the Cave) o Eduardo Castillo-Vinuesa y Luiza Crosman (Weather Premium 0.5), entre otros. Además, el estudio Teresa Sapey + Partners intervendrá el Gran Caffè Quadri en la Plaza de San Marcos, que por primera vez se suma al circuito de la Bienal, con un proyecto especial inspirado en las rutas del café y su influencia en la Serenísima.

El Pabellón de España

Sala central



↑ @Santos Díez

Abalo Alonso Arquitectos

Berbés UVigo
Pontevedra
Material internalizado: Madera

La UVigo, cuyo campus principal se encuentra a 10km del centro, propone la rehabilitación de tres construcciones en el casco histórico con el fin de acercar su actividad al resto de la sociedad. Una caja dentro de otra; madera y piedra. Sistemas industrializados que optimizan el uso del material y su respuesta temporal, inspirados en este caso en la cercana construcción naval. La elección del material y su sistema constructivo nos permite integrarnos en la tradición local sin renunciar a cierta dosis de contemporaneidad. Se agota la volumetría prevista, rematando el conjunto con tres cubiertas longitudinales a cuatro aguas, perforadas en la zona intermedia con dos lucernarios que inundan de luz norte el interior. Un recorrido central abierto enlaza los soportales con la planta primera a través de unas gradas, para continuar con dos tramos de escaleras exentas que conjugan las geometrías del solar y dan acceso a las diferentes plataformas que acogen el flexible programa funcional.



↑ @JAG Studio

Bamba Studio + Natura Futura

Las Tejedoras - Centro productivo comunitario
Ecuador
Material Internalizado: Madera de teca

Las Tejedoras es un manifiesto contra la deforestación de bosque seco causada por los planes urbanísticos en Guayaquil, en colaboración con la Fundación Young Living, que empodera comunidades a través de la educación y el emprendimiento; la fundación ofrece educación a niños de bajos ingresos y apoya a mujeres artesanas en la preservación de técnicas ancestrales de tejido con fibras naturales. El proyecto busca ser un espacio de intermediación de procesos de desarrollo productivo, vinculando a mujeres en condición de desempleo mediante la participación activa, la potencialización de las técnicas artesanales locales y la dinamización del aprendizaje como herramienta de empoderamiento. La estrategia de regeneración del ecosistema parte de la implementación de un patio central con vegetación endémica como lugar de encuentro y exposición contenido por dos naves laterales con aulas, cafetería, tienda, residencia y servicios, y una central donde se confeccionan los tejidos artesanales.



↑ @Luis Díaz Díaz

BeAr

Nahinuena
Vizcaya
Material internalizado: Madera

En un barrio residencial de parcelas enrejadas y cuyo mayor valor es todavía no estar ocupado, se ubica esta vivienda que busca en sus condiciones topográficas sus respuestas de proyecto. Estrecha y larga, ni excavada, ni sobre plintos de escombros, la vivienda se posa buscando levitar, manteniendo bajo ella la pronunciada pendiente natural del terreno y colocando minuciosamente sus apoyos, buscando el estrato rocoso. Desde aquí poco más que decir. Si bien, apoyados en que pocos se lanzarán a la lectura de este texto, nos aventuraremos a sobrevolar el proyecto. Creemos que gran parte de la disputa arquitectónica de nuestro días está en la postura fijada frente a la construcción, más allá de capacidades formales, en la elección y el trabajo con los materiales. Sin romantizar, en la virtud del ser, sin manierismos del aparejo o mundos ensimismados del cartón yeso. En ser, con poco y orgullo. Sin mas, ojalá Nahinuena pueda ser y hacer ser a sus maravillosos moradores.



↑ @José Hevia

Bosch. Capdeferro arquitectura

Bloque 6x6
Girona
Material internalizado: Madera

Proyecto de 35 viviendas a partir de criterios de flexibilidad de programa y reducción de la huella de carbono a lo largo del ciclo de vida del edificio. El uso de paneles de madera contralaminada plantea una tipología de estructura muraria y define espacios habitables similares entre elementos portantes. Las estancias de las viviendas, de unos 12 m², prevén albergar múltiples usos y permiten ser conectadas a voluntad sugiriendo una apropiación libre y posibles cambios en el programa a lo largo del tiempo.

Además de la reducción de la energía incorporada, se propone minimizar la demanda energética de los espacios habitables combinando un buen aislamiento y la ventilación cruzada con el máximo aprovechamiento de la radiación solar. La galería en la fachada sur permite el precalentamiento pasivo del aire de aportación del sistema de ventilación en invierno, mientras que durante el período estival el sentido del circuito se invierte y la galería se reconfigura a modo de umbráculo.

El Pabellón de España

Sala central



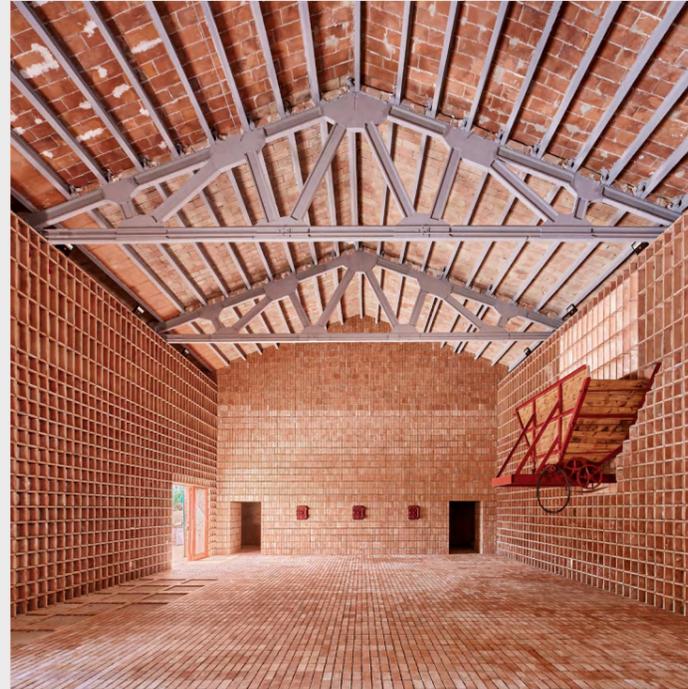
↑ @Frederico Martinho

Branco del Rio Arquitectos

Plaza y Puesto de Turismo, Piodão
Material internalizado: Piedra Esquisto

Piodão se ubica en el interior centro de Portugal, en la vertiente norte y de esquisito del sistema montañoso central, que divide el país en norte y sur, de climas atlántico y mediterráneo. Una situación geográfica que combina, debido a su altitud y exposición al océano, las temperaturas más bajas y las precipitaciones más altas del territorio portugués. Espacialmente remoto y climáticamente severo, el pueblo asienta de forma compacta en una fuerte pendiente orientada al sur y al oeste.

El programa buscaba arreglar la entrada del pueblo, el único espacio abierto y llano, deteriorado por años de uso como aparcamiento, y rehabilitar la Oficina de Turismo, un edificio confuso por sucesivas intervenciones aisladas sin una idea global. Con el objetivo de crear un espacio de bienvenida y de punto de encuentro, se buscó: Conformar el espacio para definir una plaza. Introducir un pavimento para crear unidad sin jerarquía, extendido como una alfombra contra las fachadas existentes.



↑ @José Hevia

Camps Felip Arquitectura

Rehabilitación de la cooperativa agrícola para espacio polivalente y cultural en Flix Tarragona
Material internalizado: Material cerámico

El nuevo Centro Cultural está ubicado dentro del histórico complejo cooperativo agrícola de Flix. El nuevo espacio contribuye a la recuperación y puesta en valor de las características y elementos históricos y sociales del edificio. El carácter original de este edificio está profundamente relacionado con su tipología, basada en el vacío de la nave. El proyecto incluye la consolidación estructural de la cubierta, la mejora del aislamiento térmico y la mejora acústica. Se propone un acabado cerámico en un sistema de doble piel que oculta las instalaciones para no desvirtuar el aspecto original y de vacío de la nave. Los elementos programáticos de vestuarios y servicios se ubican fuera del ámbito de la nave. Con esta distribución se consigue poder acoger distintos actos y usos en un espacio diáfano y de gran altura que revitaliza un sitio histórico, minimiza el impacto ambiental y fomenta actividades comunitarias y el compromiso cultural en la región.



↑ @Luis Díaz Díaz

Emiliano López Mónica Rivera Arquitectos

Casa en Arteaga
Vizcaya
Material internalizado: Piedra Caliza

La casa se encuentra en los límites edificables de Arteaga en el entorno de los humedales de la reserva de la biosfera del Urdaibai. La propuesta se adapta a la suave pendiente del terreno sin apenas modificarlo ni tocarlo. Grandes piedras calizas de Marquina posadas sobre pozos rellenos de balasto elevan la casa en su totalidad, despegándose del suelo para dejar pasar intacto el terreno y el aire bajo la casa. La casa se concibe de manera industrializada empleando elementos estructurales de madera contralaminada que llegan a obra en piezas mecanizadas en fábrica para su rápido ensamblaje. En el interior, espacios comunes de mayor tamaño se complementan con espacios íntimos menores que arropan al individuo. La madera estructural se ha dejado vista aplicando aceites naturales y pinturas de silicato libres de contaminantes orgánicos persistentes y garantizando una alta calidad del aire. La total construcción en madera acentúa la sensación de cobijo y convierte la casa en un mueble.



↑ @Jesús Granada

HARQUITECTES

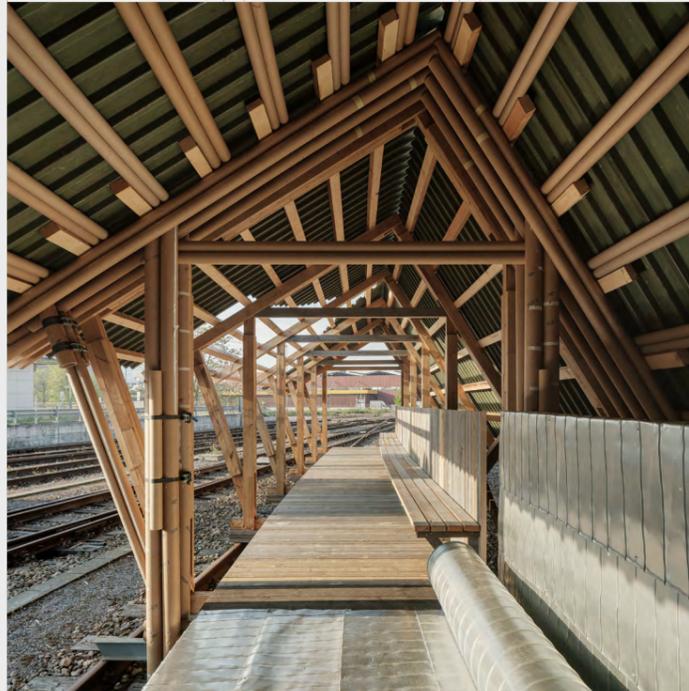
Viviendas sociales 2104
Palma, Mallorca
Material internalizado: Bloques de hormigón y marés

En la parcela había una antigua escuela de muros estructurales de marés que estábamos obligados a demoler a causa de su mal estado. La estrategia diferencial del proyecto es el aprovechamiento del material del derribo como recurso para construir el nuevo edificio.

Una vez concluido el derribo, se aprovechará casi toda la ruina de la obra, según el tipo de material: en pozos de cimentación y construyendo grandes bloques de hormigón ciclópeo de cal mezclado con marés reciclado. Los bloques se apilan para construir unos muros de carga, reduciendo su grosor en cada planta para apoyar directamente los techos de madera contralaminada y reducir la duración de las obras. Toda la organización espacial y programática del edificio responde al sistema estructural descrito; la composición de la planta se organiza con un núcleo de escaleras en la esquina, que da acceso a una pasarela en el jardín interior, desde donde se accede a cada una de las viviendas, casi todas pasantes.

El Pabellón de España

Sala central



↑ @Luis Díaz Díaz

Isla
Loggia Baseliense, Basel Pavillon
Región Metropolitana Basilea
Material internalizado: Materiales de desecho

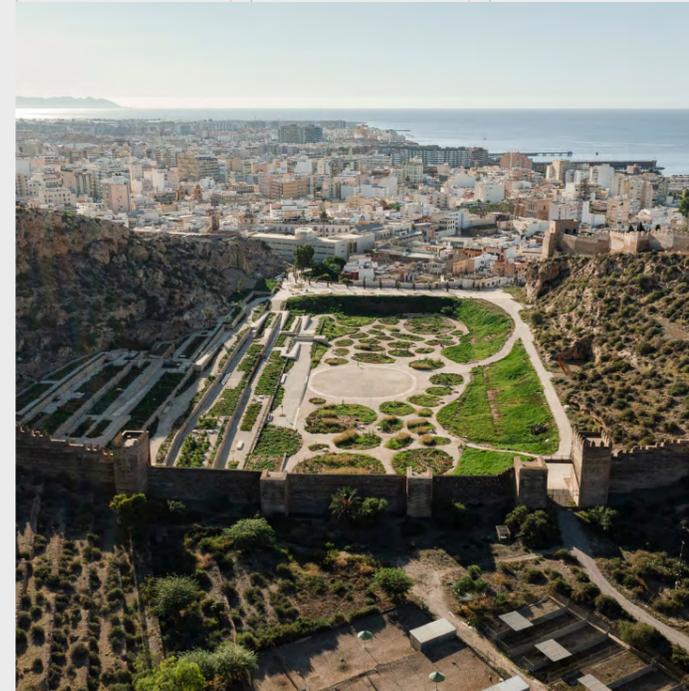
La Loggia Baseliense es un pabellón temporal situado en el distrito industrial de Dreispitz, Basilea (Suiza), diseñado para la Architekturwoche Basel 2022, fruto de un concurso internacional en dos fases. Se propuso este pasaje urbano y veranda, actuando como refugio, espacio expositivo y ejemplo de prácticas circulares. La estructura de 50 metros de longitud, compuesta por cinco módulos porticados (“units”), combina materiales reutilizados como madera, acero y tejas de arcilla, todos obtenidos de deconstrucciones locales. El pabellón, inspirado en la arquitectura vernácula, incorpora un techo perforado para iluminación natural y un banco continuo que invita a la observación, fomentando la interacción comunitaria e integrándose en la vida urbana de Basilea. La estructura usa como cimentación temporal las vías del tren y se orilla para invitar a los agentes culturales de la ciudad a usar el espacio libre delante.



↑ @Adrià Goula

Josep Ferrando Architecture + Pedro García Architecture + 2260mm Arquitectes
Parque de Bomberos en Mojà
Barcelona
Material internalizado: Madera

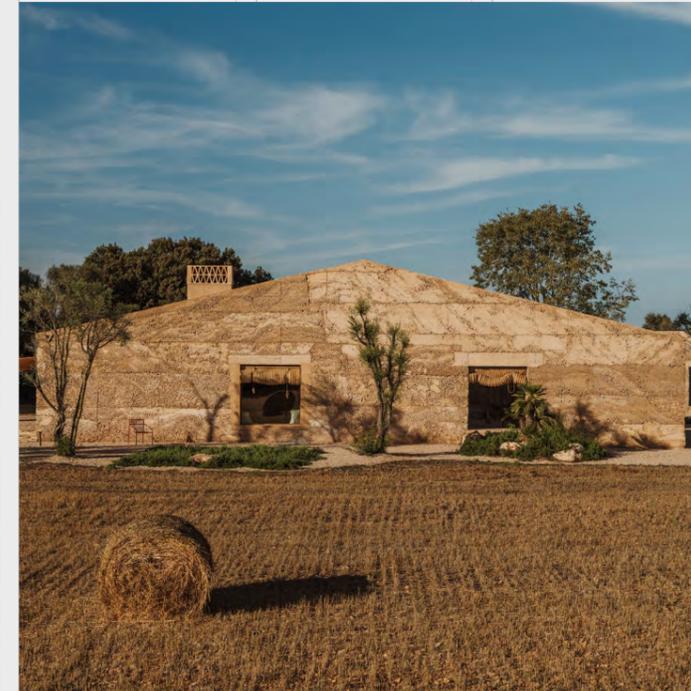
El Parque de Bomberos de Moyá, situado en un entorno rural de Barcelona, se configura como un edificio compacto y austero, articulado mediante pórticos de madera laminada dispuestos perpendicularmente al paisaje. Este sistema estructural permite un diseño de un plano elevado a siete metros del suelo que parece flotar sobre los campos, potenciando la transparencia del conjunto. Su doble escala, concebida como una muñeca rusa, resuelve simultáneamente la domesticidad de los espacios habitados por los bomberos y la robustez necesaria para alojar los vehículos. Un solo gesto que sistematiza y aúna las demandas funcionales y programáticas. La industrialización de la construcción, basada en elementos prefabricados ensamblados en obra, garantiza precisión, rapidez y versatilidad, facilitando futuras ampliaciones. La relación equilibrada entre eficiencia técnica y sensibilidad territorial convierte este proyecto en una infraestructura destacada.



↑ @Fernando Alda

KAUH arquitectura y paisajismo
Parque jardines mediterráneos de la Hoya
Almería
Material internalizado: Piedra Seca

La Hoya se localiza entre el casco urbano y el territorio de Almería. Es el final de la rambla que discurre por el barranco que va de la sierra de Gador al mar Mediterráneo. Forma parte del entorno del conjunto monumental de la Alcazaba y las murallas del cerro de San Cristóbal –ambas del s. XI. Albergó un barrio medieval que pronto se despobló, lo que lo convierte hoy en una gran reserva arqueológica. Posteriormente, el espacio se dedicó a la agricultura legando una estructura de terrazas y una red de riego. Su abandono, a finales del s. XX, dio paso a un descampado marginal. El proyecto recupera la Hoya como un espacio público. Se fundamenta en el propio lugar; a partir de desvelar las preexistencias y descubrir su memoria, se celebra el paisaje patrimonial natural y cultural del que es parte, aportando como capa contemporánea, en lo conceptual, formal y constructivo, el compromiso de la arquitectura en responder a la crisis climática.



↑ @Ricard López

Munarq
CA NA PAU
Balears
Material internalizado: Tierra Balasto

Ca na Pau es un hábitat diseñado a partir de los recursos disponibles. En este caso, Balasto, un tipo específico de tierra que presenta una excelente cohesión, utilizada para construir todos los muros de la casa. La idea de oasis surge de la necesidad de protección frente a la inmensidad del campo, el viento y el sol, así como de la intención de continuar con la tradición del patio en la arquitectura mediterránea. Vivir en el campo significa estar expuesto a los elementos y tener una sensación de amplitud. Para contrarrestar esto, la casa incorpora el concepto de patio, con una superficie igual a la de la casa principal. Este espacio se adapta a las necesidades cambiantes, enmarca el paisaje circundante y crea una interacción dinámica interior-exterior. Es un recinto resguardado, que protege del sol, del viento y de la inmensidad del terreno, que encierra en un espacio semicerrado a la vez que abre huecos que ofrecen vistas.

El Pabellón de España

Sala central



↑ @José Hevia

Peris + Toral Arquitectes

RAW ROOMS. Casas de tierra. 43 Viviendas sociales en Ibiza
Balears
Material internalizado: Bloques de tierra compactada, corcho, posidonia y madera

En un entorno sin un tejido urbano definido, la propuesta prioriza el asoleo y la orientación al mar para buscar los vientos dominantes. Tres unidades de agregación de hasta cuatro viviendas por rellano, organizadas alrededor de un patio, permiten la ventilación cruzada de todas las tipologías. Se trata de una propuesta de alta densidad, que concentra la edificación en una pieza de gran escala cuya fragmentación permite el diálogo con las viviendas unifamiliares del entorno.

El proyecto plantea un sistema de habitaciones comunicantes, insertadas entre los muros de carga, de manera que la estructura conforma el espacio. El sistema no distingue entre la agregación y las unidades de vivienda, sino que pone en valor la habitación como unidad espacial y proyectual. Cada módulo mide 4mx3m y 12m², indistintamente del uso. Las unidades constan de entre cuatro y seis módulos, respondiendo a un programa de vivienda social de uno, dos y tres dormitorios.



↑ @ Iñaki Bergera

Sebastián Arquitectos

Rolling Stones_ restauración de la Ermita de San Juan de Ruesta en el Camino de Santiago
Zaragoza
Material internalizado: Piedra Arenisca

Uno de los mayores retos que plantea la restauración es la recuperación de los fragmentos perdidos de la arquitectura. La ermita de San Juan de Ruesta planteaba una laguna de un 40% del volumen de un primitivo templo románico del s. XII a los pies del Camino de Santiago, arruinado por una desafortunada negligencia administrativa en 2001. La estrategia de proyecto consistió en recuperar la imagen del poderoso y compacto volumen original que se recorta contra el paisaje de fondo de la Sierra de Leyre, imagen que recibía al peregrino y que se perdió con el hundimiento.

La evocación como herramienta de proyecto, permitió recuperar uno de los principales valores del edificio original, su silueta pétreo, hasta el punto de que cuando se perdió dejó de ser arquitectura para convertirse en ruina. Tanto cubierta como paramentos debían compartir un mismo lenguaje, una nueva sintaxis fijada por una pauta abstracta, reconocible, continua y regular de líneas horizontales de piedra.



↑ @José Hevia

TAKK (Mireia Luzárraga y Alejandro Muiño)

The Day After House
Madrid
Material internalizado: Madera y corcho

“The Day After House” es la reforma de un piso, pero también una oportunidad para ensayar nuevos modelos de habitar un mundo en el que la civilización fósil se desploma.

Tras la popularización de conceptos como nuevo régimen climático, emergencia climática o apocalipsis climático, ¿puede “lo doméstico” trascender su pequeña escala y ser objeto de disputa termoambiental? En caso afirmativo, ¿de qué manera sus condiciones materiales, formales, o programáticas deberían ser (re)pensadas a tal efecto?

El proyecto trata de movilizar estas y otras cuestiones desde un caso particular de renovación habitacional de presupuesto limitado pero con voluntad universal y de respuesta a un futuro cada vez más presente.



↑ @Luis Díaz Díaz

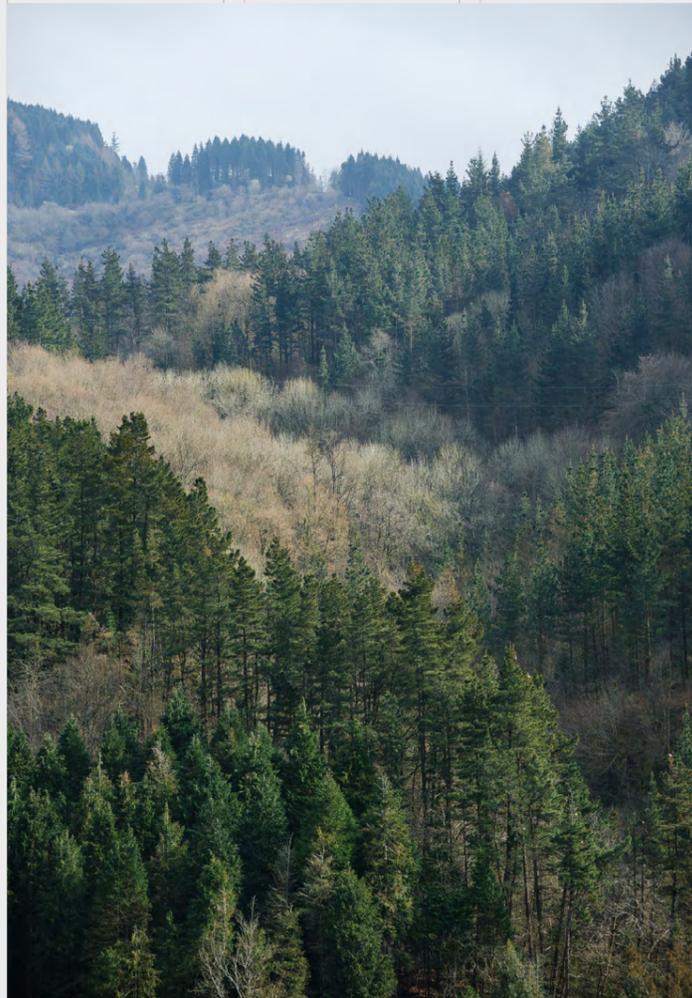
TEd'A Arquitectes

Ca na Catalina i en Joan
Balears
Material internalizado: Piedra Marés

Una casa patio que recoge las estrategias tipológicas y climáticas tradicionales, que se actualizan según las exigencias contemporáneas y se adaptan a las particularidades concretas del solar. La parcela, situada en la periferia de Llubí, en Mallorca, es de proporciones alargadas, en sentido aproximadamente norte-sur. En el lado norte, tenemos la calle de acceso y vistas hacia la sierra de Tramuntana. En el lado sur, tenemos el espacio exterior más privado, además del sol y el embat, la brisa marina que en los momentos más calurosos del verano sopla de mar a tierra. La propuesta se ordena siguiendo el sentido longitudinal de la parcela. Así es como la estructura de muros portantes y las pequeñas bóvedas siguen la dirección larga del solar, acompañando el movimiento de la brisa y provocando la ventilación cruzada. Incorporando estos recursos pasivos, contribuimos al confort natural de la casa, minimizando al mismo tiempo su consumo energético.



El Pabellón de España Salas laterales



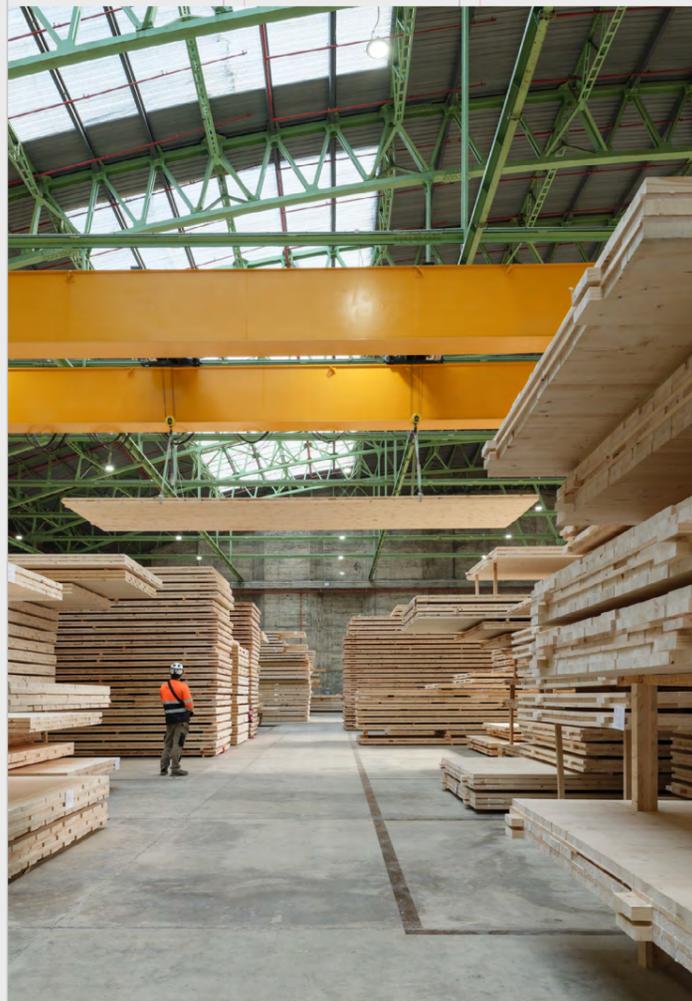
El Pabellón de España

Salas laterales

Materiales

Investigación: Daniel Ibáñez, Carla Ferrer
Fotografía: María Azkarate
Geografía: Cornisa Cantábrica
Material: Madera

Los sistemas constructivos habituales requieren de un flujo de materiales planetario y a menudo intrazable. Dependen de una serie de espacios externalizados y ocultos: la mina de cobre, las balsas de lodos de la producción de aluminio, las centrales donde se calcina el clínker de cemento. Su producción y transporte necesita tal cantidad de energía fósil que la construcción genera alrededor del 37% de CO₂. A través de la investigación de una serie de obras ejemplares, en esta sala veremos que la transición de la externalidad a la internalidad pasa por reevaluar y aprovechar materiales de origen local, regenerativos, de baja huella ecológica, y que a menudo provienen de ecosistemas productivos regionales de cercanía. Imágenes y artefactos se centran aquí en exponer un material y un territorio, desvelando su obtención, fabricación, y presencia final en una edificación.



Daniel Ibáñez
Arquitecto Investigador

Arquitecto y doctor en diseño por la Universidad de Harvard, es director del Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña (IAAC) y fundador y codirector del estudio de arquitectura Urbanitree. Su enfoque profesional, académico y de investigación se centra en las implicaciones arquitectónicas, urbanas y territoriales del uso de biomateriales en la construcción.

Carla Ferrer
Arquitecta Investigadora

Es arquitecta, con un Máster en Urbanismo por la Universidad de Harvard y socia cofundadora del estudio ITER, con sede en Milán. Actualmente, desarrolla proyectos de vivienda colectiva y equipamientos públicos en España, Suiza e Italia. Es co-editora de la publicación Touch Wood. Material, Architecture, Future y comisaria de la exposición homónima, ambas promovidas por el Centro de Arquitectura de Zurich con el apoyo del Gobierno Federal Suizo.

María Azkarate
Fotógrafa

Estudió arquitectura en la Universidad de Navarra. Después de unos años ejerciendo, descubrió la fotografía como medio de expresión e inició un cambio de trayectoria profesional, compaginando, en la actualidad, la fotografía de arquitectura con el desarrollo de proyectos personales sobre la ciudad, el territorio y el espacio arquitectónico, temas en los que centra su actividad fotográfica.



El Pabellón de España

Salas laterales

Energía

Investigación: Estar (Aurora Armental, Stefano Ciurlo)
Fotografía: Luis Díaz Díaz
Geografía: Costa Atlántica
Material: Agua y viento

España está inmersa en un positivo y radical proceso de transición energética, tendente a disminuir nuestra histórica dependencia energética del exterior. Como consecuencia, incontables paneles fotovoltaicos y molinos de viento se agrupan en grandes áreas, cuyos nombres de resonancia ecológica (“granjas” solares, “parques” eólicos) no consiguen ocultar su repercusión ambiental, ni los conflictos que generan con otros usos del suelo. Esta sala explora las relaciones entre estos paisajes y una nueva arquitectura energética. El trabajo de investigación y fotografía reflejará una posición alternativa a la transición energética, que muestran sus distintas escalas de operación, desde el edificio como lugar de producción y consumo, hasta el territorio como paisaje operaciona-



Aurora Armental
Arquitecta Investigadora

Arquitecta por la ETSAB y paisajista, Máster Juana de Vega. En 2011, cofundó en Santiago de Compostela Estar, un estudio de arquitectura, paisaje y territorio. Entre sus proyectos destacan, en el centro histórico de Ginebra, la transformación del Ancien Manège, completada en 2021 y galardonada con el Clou Rouge por Patrimoine Suisse, y el Bastion Saint-Antoine, un museo arqueológico y espacio público actualmente en construcción.

Stefano Ciurlo
Arquitecto Investigador

Es arquitecto por la London Metropolitan University y Máster en Renovación Urbana y Rehabilitación. En 2011, cofundó en Santiago de Compostela Estar, un estudio de arquitectura, paisaje y territorio. Entre sus proyectos destacan, en el centro histórico de Ginebra, la transformación del Ancien Manège, completada en 2021 y galardonada con el Clou Rouge por Patrimoine Suisse, y el Bastion Saint-Antoine, un museo arqueológico y espacio público actualmente en construcción.

Luis Díaz Díaz
Fotógrafo

Luis Díaz estudia Ingeniería de Caminos y se dedica profesionalmente a la fotografía desde el año 2006. Como fotógrafo editorial y de arquitectura es ampliamente reconocido y ha publicado en medios editoriales de todo el mundo. Su obra artística gira en torno al territorio y la arquitectura gallega prestando atención a elementos y fenómenos que conectan la memoria con lo contemporáneo, lo vernáculo con lo global y lo material con lo inmaterial.



El Pabellón de España

Salas laterales

Oficios

Investigación: Anna & Eugeni Bach
Fotografía: Caterina Barjau
Geografía: Arco Mediterráneo
Material: Tierra

Tras un edificio hay trabajo, personas, cuerpos, manos; oficios que representan saberes y modos de hacer. Hay carpinteros y canteros, jardineros y técnicos forestales, horneros que cuecen cerámica. Las arquitecturas de la internalidad revalorizan los saberes y técnicas involucradas en la construcción, que permiten pasar de la actual dependencia en técnicas y recursos globalizadas (hormigón, aluminio, acero, plásticos, etc.) a unos modos de producir que trabajan con cuánto está disponible en el territorio. Buscan con ello asociar arquitecturas a saberes colectivos, economías y ecologías; inventar culturas de trabajo o regenerar oficios que se han perdido. El objeto de la investigación y fotografías de esta sala es mostrar esos oficios y los cuerpos y utensilios que los llevan a cabo, acercándose, en suma, a la internalidad desde su lado humano.

Anna Bach **Arquitecta Investigadora**

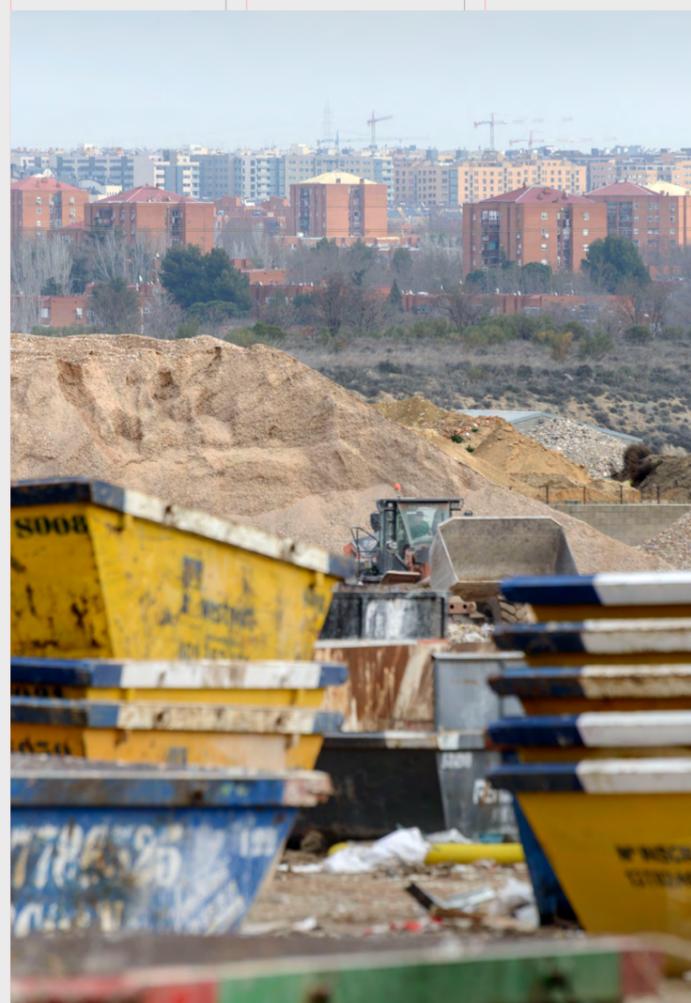
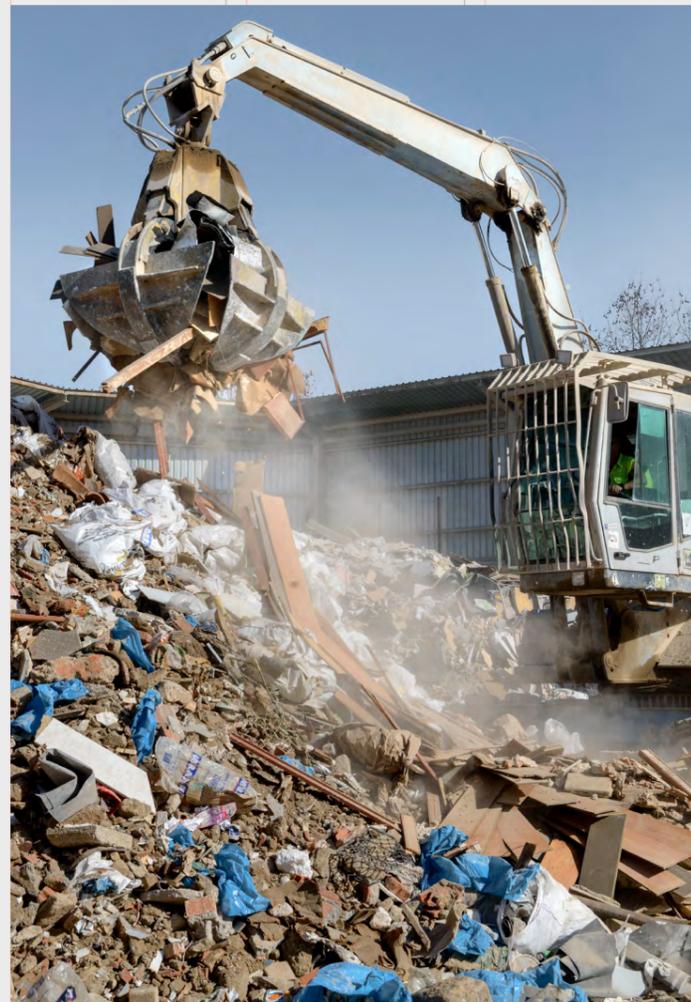
Arquitecta por la Aalto University of Helsinki y Master en Teoría y Práctica del proyecto por la Universidad Politécnica de Cataluña. Después de años de docencia en Barcelona, es actualmente Visiting Professor of Architecture en la Washington University in St Louis. Su obra ha sido expuesta en eventos como la Bienal de Venecia en dos ocasiones, en la Trienal de Arquitectura de Lisboa, la Cité de l'Architecture et du Patrimoine de Paris, el Museo ICO de Madrid y el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.

Eugeni Bach **Arquitecto Investigador**

Arquitecto por la ETSAB UPC y profesor asociado de proyectos de esta misma escuela, profesor de proyectos de la Escuela de Arquitectura La Salle, Universidad Ramon Llull y Visiting Professor en la Washington University in St Louis, EEUU. Sus proyectos, en el estudio Anna & Eugeni Bach, han sido reconocidos, entre otros galardones, con el Premio FAD Internacional, el Premio FAD en cinco ocasiones o el International Cityscape Award, y ha sido nominado a los Premios Mies van der Rohe y al Iakov Chernikhov Prize for Young Architects.

Caterina Barjau **Fotógrafa**

Fotógrafa profesional, empezó su carrera estudiando en la ESCAC (Escuela de Cine y Audiovisuales de Catalunya), donde se graduó como directora de fotografía. Ese mismo año se trasladó a la ciudad de Madrid donde empezó a colaborar con revistas como Harper's Bazaar, Marie Claire, Traveller Conde Nast y especialmente con El País Semanal donde sigue publicando habitualmente reportajes de diversa temática llegando estos a ser portada en varias ocasiones.



El Pabellón de España

Salas laterales

Residuos

Investigación: Lucas Muñoz, Joan Vellvé
Fotografía: Ana Amado
Geografía: Zona centro
Material: Subproductos y desechos

Nos hemos acostumbrado a entender demolición y generación de residuos como partes inevitables del proceso constructivo. Hemos aceptado un bajo índice de reutilización y reciclabilidad del material. Para revertir este contexto, es necesario mostrar cómo la arquitectura internalizada avanza hacia escenarios de baja producción y acumulación de residuos, a través de prácticas que favorecen la recuperación de residuos previos y la minimización de residuos futuros. El objeto de esta sala es por lo tanto profundizar en una serie de obras ejemplares que utilizan materiales descartados y reciclados, en los cambios y transformaciones posibles a lo largo de su vida útil, y que contemplan su parcial o total deconstrucción.

Lucas Muñoz
Diseñador Investigador

Diseñador y artista con sede en Madrid, cuya práctica explora la funcionalidad y materialidad de los objetos, espacios y sistemas cotidianos desde un enfoque creativo y crítico. A través de la artesanía y los viajes, trabaja con lo local, valorando materiales y técnicas artesanales, mientras incorpora conocimientos externos para abordar cuestiones como el consumo, la contaminación y el contexto sociocultural.

Joan Vellvé
Diseñador Investigador

Creativo mediterráneo, formado en Elisava y Design Academy Eindhoven, y actualmente cursando un doctorado en Applied Creativity and Sensemaking in Contemporary Design Eco-sophies en la Universidad de Navarra. Cofundador de Makia Kala, Fictional Collective y Proyecto Ex-Debris Sus proyectos enfatizan procesos específicos y profundamente comprometidos con la complejidad. A menudo convierte las banalidades en exploraciones que invitan a la reflexión a través de una oscilación iterativa (intrínseca) entre la experimentación autoetnográfica y la investigación académica.

Ana Amado
Fotógrafa

Fotógrafa, arquitecta y artista visual. Su obra analiza el papel de la fotografía como creadora de iconos e identidades y la arquitectura como marco contextual de proyectos de contenido social, donde se da protagonismo a realidades marginales o insuficientemente visibilizadas. Su trabajo ha sido distinguido en certámenes o encargos institucionales como Misión Región (Patrimonio de la Comunidad de Madrid), el XII Premio Pilar Citoler o el Premio de fotografía Fundación Enaire 2023 y 24, entre otros.



El Pabellón de España

Salas laterales

Emisiones

Investigación: Carles Oliver, David Mayol
Fotografía: Milena Villalba
Geografía: Islas Baleares
Material: Marés, Posidonia, Madera, Tierra, Minería urbana

Necesitamos atender al ciclo completo de emisiones de una obra: en primer lugar, las resultantes del proceso de construcción; en segundo, las del funcionamiento diario; y, por último, las que pueden resultar del final de su ciclo de vida. La atención a estas tres facetas caracteriza la selección de las obras presentadas en esta sala, y es su aportación central a cómo implementar políticas efectivas de descarbonización. La investigación y fotografías desvelan métricas y datos, huellas ecológicas y paisajes internalizados. Documentos, diagramas, instrumentos de cuantificación, nos permitirán abordar el reto más relevante para el conjunto del planeta: cómo reducir nuestras emisiones de CO₂.

Carles Oliver Arquitecto Investigador

Arquitecto por la ETSAB y maestro de obras por necesidad profesional. Fue becado para estudiar en UC Los Ángeles, TU Delft y ET-SAM. De 2007 a 2009, compartió estudio con Francisco Cifuentes, de quien aprendió a proyectar desde la construcción. Desde 2009 es miembro del Instituto Balear de la Vivienda (IBAVI), donde ha dirigido el proyecto de adaptación al cambio climático 'Life Reusing Posidonia' en Formentera, el cual recibió el premio LIFE 2021 al mejor proyecto de medioambiente por la Comisión Europea.

David Mayol Arquitecto Investigador

Graduado en Arquitectura por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB-UPC) y Máster en Arquitectura por la Universidad de Sant Cugat del Vallés (ETSAV-UPC), donde empezó su interés por el uso de recursos locales y la sostenibilidad. Desde 2014, ha colaborado con Ravetllat-Ribas, Álvaro Siza y el estudio internacional Foster and Partners; En 2023 se incorpora al Instituto Balear de la Vivienda (IBAVI), donde lidera la construcción de un prototipo para el proyecto europeo ARV Climate Positive Circular Communities.

Milena Villalba Fotógrafa

Arquitecta por la UPV y fotógrafa por la EASD de Valencia, desarrollando su carrera profesional en el campo de la fotografía de arquitectura. Su trabajo busca transmitir los espacios desde una perspectiva vivencial y cotidiana, complementando las ideas del proyecto arquitectónico y contribuyendo a realzarlas. Su trabajo ha sido ampliamente publicado en medios nacionales e internacionales.



Comisarios

Roi Salgueiro

Roi Salgueiro es un arquitecto y urbanista, doctorado summa cum laude por la UPC y Master in Design Studies con honores por Harvard GSD. Es profesor en el Departamento de Arquitectura del MIT, donde es también director curatorial de la Morningside Academy for Design. Actualmente, es comisario de Internalities, el Pabellón de España en la 19a Bienal de Venecia 2025, y editor de la revista Obradoiro, del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia.

Manuel Bouzas

Manuel Bouzas es arquitecto, investigador y docente. Reside entre Galicia y Nueva York, donde da clase en Cornell AAP. Se graduó con matrícula de honor en la ETSAM (UPM) y obtuvo el Master in Design Studies en Harvard GSD. Actualmente, es comisario de Internalities, el Pabellón de España en la 19a Bienal de Venecia 2025, y editor de la revista Obradoiro, del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia. Recientemente ha sido galardonado con el Premio Princesa de Girona Arte 2025.



↑ ©Luis Díaz Díaz.



↑ ©Luis Díaz Díaz.



Como parte de Internalities se ha creado un mapa de España interactivo que reúne los paisajes y recursos analizados en la exposición. Concebida como una herramienta colectiva y de acceso abierto para toda la ciudadanía, esta cartografía trasciende las fronteras políticas para revelar la península ibérica como un ecosistema productivo clave en el proceso de descarbonización del país.

Disponible en www.internalities.eu

La Bienal de Venecia

19.a Exposición Internacional de Arquitectura

Intelligens. Natural. Artificial. Collective

Del 10 de mayo al 23 de noviembre de 2025

La 19.ª edición de la Exposición Internacional de Arquitectura se celebra del 10 de mayo al 23 de noviembre de 2025 en diferentes espacios de Venecia como los Giardini, Arsenale y Forte Marghera. Bajo el título Intelligens. Natural. Artificial. Collective y comisariada por Carlo Ratti, la inauguración y la ceremonia de entrega de premios tendrán lugar el sábado 10 de mayo de 2025, precedidas por dos jornadas de preapertura los días 8 y 9 de mayo.

“La arquitectura siempre ha sido una respuesta a los retos que plantean las condiciones climáticas. Desde las ‘cabañas primitivas’, el diseño humano se ha guiado por la necesidad de cobijarse para sobrevivir: nuestras creaciones han tratado de tender un puente entre los entornos hostiles y los espacios seguros y habitables que todos necesitamos”, asegura Carlo Ratti.

El comisario destaca que la crisis climática actual exige una transformación en la forma en que concebimos la arquitectura. “El año 2024 marcó un momento crítico. La Tierra registró las temperaturas más altas de la historia, superando el límite de +1,5°C fijado en el Acuerdo de París de 2016. En solo

dos años, el cambio climático se ha acelerado a un ritmo que desafía incluso los mejores modelos científicos”, señala el comisario.

Hasta ahora, la arquitectura ha respondido a esta crisis centrándose en la mitigación, diseñando para reducir el impacto humano en el clima. Sin embargo, este enfoque ya no es suficiente. Es hora de que la arquitectura pase de la mitigación a la adaptación y es necesario repensar la forma en que se diseña con vistas a un mundo más sostenible. La arquitectura debe evolucionar hacia la adaptación, repensando la manera en que se diseña y se construye para un mundo en constante cambio.

“La adaptación -afirma Carlo Ratti- exige un cambio radical en nuestra práctica. La exposición de este año, Intelligens. Natural. Artificial. Collective, invita a diferentes tipos de inteligencia a trabajar juntos para repensar el entorno construido.”

Una edición colaborativa

En esta edición participan 66 países, distribuidos en los diferentes Pabellones de los Giardini (26), en el Arsenale (25) y en el centro histórico de Venecia (15). Además, este año se suman cuatro países a la Bienal: República de Azerbaiyán, Sultanato de Omán, Qatar y Togo.

Para Carlo Ratti, la palabra Intelligens sirve de laboratorio dinámico y reúne a expertos en las diversas formas de inteligencia. Por primera vez, la exposición cuenta con más de 750 participantes entre arquitectos e ingenieros, matemáticos y climatólogos, filósofos y artistas, cocineros y programadores, escritores y tallistas, agricultores y diseñadores.

Además, el grupo de participantes abarca varias generaciones, desde profesionales experimentados que siguen innovando hasta recién licenciados que acaban de iniciar su carrera. Premios Pritzker, antiguos comisarios de la Bienal de Venecia, premios Nobel y profesores eméritos participan junto a arquitectos e investigadores emergentes. Este proceso de inclusión refleja el compromiso de la Bienal con una amplia gama de perspectivas diferentes.

El proceso de selección de los participantes de la Bienal se realizó de manera abierta y colaborativa y estuvo dirigido por un equipo curatorial interdisciplinario. El Espacio de las Ideas, título de la convocatoria de proyectos que tuvo lugar entre el 7 de mayo y el 21 de junio de 2024, recibió una gran respuesta mundial.

“Intelligens desafía la tradición del arquitecto como único creador, proponiendo un modelo de autoría más inclusivo, inspirado en la investigación científica. En la era de la adaptación, todas las voces que guían el diseño deben ser reconocidas y acreditadas”, asegura Ratti.

Esta edición de la Bienal se articula en tres temáticas: la inteligencia natural, la inteligencia artificial y la inteligencia colectiva. La exposición culmina con la sección Out, que plantea una pregunta: ¿podemos mirar al espacio como solución a las crisis a las que nos enfrentamos en la Tierra? “La respuesta es no: la exploración espacial no es una vía de escape, sino un medio para mejorar la vida aquí, en el único hogar que conocemos”.

↓ ©Giulio Squillacciotti - Courtesy La Biennale di Venezia



↓ ©Andrea Avezzù - Courtesy La Biennale di Venezia





Pabellón de España

19ª Exposición Internacional de Arquitectura

La Biennale di Venezia

Del 10 de mayo al 23 de noviembre de 2025

Créditos

Organizadores

Gobierno de España a través de la Secretaría General de Agenda Urbana, Vivienda y Arquitectura del Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana (MIVAU), Acción Cultural Española (AC/E) y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

Comisarios y Diseñadores

Roi Salgueiro y Manuel Bouzas

Participantes

Daniel Ibáñez, Carla Ferrer, María Azkarate, Aurora Armental, Stefano Ciurlo, Luis Díaz Díaz, Anna Bach, Eugeni Bach, Caterina Barjau, Lucas Muñoz, Joan Vellvé, Ana Amado, Carles Oliver, David Mayol, Milena Villalba, Elizabeth Abalo, Gonzalo Alonso, Juan Carlos Bamba, José Fernando Gómez, Ane Arce, Iñigo Berasategui, Elisabet Capdeferro, Ramon Bosch, João Branco, Paula del Río, Josep Camps, Olga Felip, Emiliano López, Mónica Rivera, David Lorente, Josep Ricart, Xavier Ros, Roger Tudó, Juan Palencia, Marta Colón de Carvajal, Josep Ferrando, Pedro García, Mar Puig de la Bellacasa, Manel Casellas, Vincent Morales, Juan Antonio Sánchez, Pau Munar, Marc Peiro, Marta Peris, José Toral, Sergio Sebastián, Mireia Luzárraga, Alejandro Muíño, Irene Pérez y Jaume Mayol.

Comité Científico

Albert Cuchí, Alan Organschi, Rania Ghosn, Summer Islam, Felix Heisel y Olga Subirós.

Identidad Visual

Miguel Quiroga

Diseño página web

Iria Loira Acosta

Contacto

Prensa

Jose Llorente
Acerca Comunicación
E: joseangel@acercacomunicacion.org
I: @acercacomunicacion
W: www.acercacomunicacion.es
T: +34 637014529

Internalities

Roi Salgueiro & Manuel Bouzas
Curators of Internalities
E: info@internalities.eu
I: @internalities.eu
W: www.internalities.eu



Descarga materiales de prensa



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE VIVIENDA Y AGENDA URBANA

AC/E
ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

